

стоящем браке Катеньки с избранником сердца. Расставаясь с героиней, автор перефразирует концовку «Душеньки»:

Мы будем дожидаться
Прелестной Катиньки — прелестного плода.

Таким образом, в традиционную форму «легкой поэмы» с мифологическим сюжетом автором «Катиньки» было вложено реально-бытовое содержание. Он так определил различие обеих поэм:

Вторая Душенька — но в наших временах,
И не игра ума — а истинно явилась.

Предпосылки к такой эволюции жанра имелись и в самой «Душеньке». Образ героини у Богдановича, как это отражено в ее русифицированном имени, наделен чертами обыкновенной русской девушки. В обстановку мифологического сюжета Богданович вводит многочисленные бытовые детали. Это было и у подражателей Богдановича. Но модифицируя жанр «легкой поэмы», автор «Катиньки» не сумел сохранить ту поэтическую прелесть, которая отличает «Душеньку» и которая делает эту поэму незабываемым образцом русской «легкой поэзии». Рассматриваемая поэма лишена той тонкой, грациозной, иногда нескромной шутки, которой так мастерски пользуется Богданович. Потеряли свою контрастность по отношению к целому те бытовые детали и просторечные выражения, которые не могли не вызывать смеха или улыбки при чтении «Душеньки». Наоборот, неуместными, ненужными оказались в бытовой повести Феб, Аполлон, Амур, грации; в абстрактные понятия превратились конкретные образы «веселых игр», «смехов», сопровождавших героиню на бракосочетание.

Перестав быть сказочно-мифологической поэмой, «Катинька» не стала и реалистической повестью в стихах. Здесь нет типизированных характеров. Образ самой героини остается бледным, отвлеченным, условным («ангел красоты»). Автор не выходит из пределов сентиментализма как литературного направления. Над могилой матери Катенька «льет ток слезный», а от себя автор произносит типичную для сентиментализма эпитафию: «Покойся, прах любезной». Встречаются в поэме и другие элементы сентиментального стиля, например эпитеты: *чувствительная душа, любезная Катенька, томный колокол, взор томный и унылый*.

Прослеженная нами традиция «легкой поэмы» свидетельствует, что «Душенька» Богдановича в течение длительного времени сохраняла свое поэтическое обаяние. Разные образцы этого жанра по-разному демонстрировали свою связь с поэмой Богдановича. На эволюцию жанра оказывал воздействие процесс развития литературы в целом. Особенно наглядно это сказалось на «Катиньке».